



مجدى عطية الله - من اصدااء ميكي





شروط المسابقة

- ١ - احتفظ بإجابة حل الحلقة حتى العدد القادم
- ٢ - احتفظ بالكوبون المنشور على الصفحة المقابلة .
- ٣ - مع العدد القادم مستجد استمارة توضع لك طريقة الرد على أسئلة المسابقة وطريقة اختيار الجوائز التي تمنها .
- حلل سمسيد لجميع المشتركين .

● العدد القادم الحلقة الرابعة والاختيرة ومعه استمارة الرد على المسابقة



الألفاز البوليسية

جائزة كبرى فانتظارك

الحلقة الثالثة

لغز الصورة

هذه هي الحلقة الثالثة من المسابقة الكبرى التي نقدمها لك في حلقات مصورة . وفي هذه الحلقة كما في الحلقات السابقة استطاع القارئ عاظم ان يتعرف على الجاني المطلوب منك ان تنظر الى الرسوم جيدا وتقرأ الحلقة ثم تجيب عن سؤال الحلقة وتقرأ شروط المسابقة :

من الجاني ؟ ولماذا ؟

منذ أربعة آلاف سنة ،
كان يحكم مصر فرعون
قوى .

وملى حدود الدولة المصرية
الواسعة ، كان يوجد اعداء
كثيرون .

وأعد الفرعون جيشاً
القوى ، ليهزم الأعداء . وبدأ
بأقوى الأعداء ، فهزموه ،
وأمن من شره على الحدود
المصرية .

ثم حازب الباقين واحداً
واحداً . خاض معارك كثيرة
ضد أعداء أقوياء ، وانتصر
الجيش المصرى فيها جميعاً
وطارد الأعداء حتى بلادهم .
وبدأت رحلة العودة الطويلة
للجيش المنتصر ، الى مصر
كان الجنود المصريون فى
حاجة الى الراحة ، بعد
المعارك الكثيرة التى خاضوها .

وانتهز الأعداء الفرصة . .
وجمع كل عدو جيشاً جديداً .
شعر فرعون بالقلق . . .

وجلس فى خيمته مهموماً .
وفجأة ، دخل الخيمة رجل
له لحية طويلة بيضاء ،
وقال : « أنا الساحر زا » .

دهش فرعون ، ورفع يديه
الى الرجل الغامض وهتف :
سمعت أشياء كثيرة عن
قدرتك . فماذا لديك ؟ » .

قال « زا » : « ليمتلئ
قلبك بالثقة والشجاعة ،
ستكسب هذه المعركة ،
بشرط أن توافق على منحى
شيئاً واحداً » .

قال فرعون : « اطلب
ما تريد . . سأمنحك فوراً
كل ما تطلب » .

قال الساحر : « لست
أريد الآن شيئاً ، سأأخذ
ما أريد بعد عشرة أعوام .
اعطني أول شيء يقابلك عندما
تعود مع جيشك منتصراً » .

اجاب فرعون : « اذا
انتصرت وعدت سالمين ،
سأعطيك أول شيء يقابلنى

وملات كلمات الساحر قلب
فرعون بالثقة والشجاعة
فجمع جيوشه وأتجه بهم الى
الأعداء المتربصين به وعاد
مع جنوده الى الوطن منتصراً .
ما ان اقترب فرعون من
باب قصره ، حتى اندفع الى
أحضانه ابنه الصغير «تى» .
عندئذ تذكر فرعون ما كان
الساحر قد طلبه منه .

لكن فرعون قال لنفسه :
« كان من البلاء أن أصدق
ذلك الساحر ، أو أن أوافق
على مثل ذلك الطلب . ان
الساحر ان يجرؤ على الحضور
لاخذ ابنى منى . يجب ان
ان أنسى هذا الموضوع » .

ومرت عشرة أعوام ، وأصبح
« تى » شاباً قوياً وسيماً .
كان فرعون يجلس فى حديقة
قصره التى تطل على نهج
النيل العظيم ، مع ابنه
يتأملان السفن امامهما .

وفجأة ، شاهدوا سفينة
كبيرة ، ذات اشرعة حمراء ،
يرفرف فوق ساريتها علم
أسود .

وامام حديقة القصر توقفت
وقفز منها رجل له لحية بيضاء
طويلة كان هو الساحر « زا » .
وعقدت المفاجأة لسان فرعون .

أميرة لعصفور الأخضر

بسم الله الرحمن الرحيم

عميق مخيف : « لقد أتيت ،
بعد أن انقضت العشر سنوات
وقد جئت لاخذ ابنك » .
وامتلا قلب فرعون خوفاً
على ابنه . وحاول أن يصرخ
. . أن ينادى خادمه . . أن
يمسك رمحاً ، لكنه لم
يستطع .

وقف فى مكانه مشلولاً .
كانما أصبح تمثالاً .
وأخذ الساحر ابن فرعون
معه الى السفينة .
أبحرت السفينة شمالاً فى
النيل ، الى أن وصلت الى
جزيرة صخرية .

كان يرتفع فوق تلك
الجزيرة جبل عال
وكان جانب الجبل مستقيماً
كانه حائط يستحيل على
الإنسان أن يتسلقه .

ونطق الساحر بعض الفاظ
سحرية ، فظهرت درجات
سلم فى جانب الجبل .

وصعد الساحر مع « تى »
الى أن وصلا ، عند القمة ،
الى حائط كبير ، به باب صغير
وفتح الساحر الباب ، ودخلا .
وخلف الباب ، كانت توجد
حديقة رائعة الجمال . وفى
وسط الحديقة ، كان يقوم
منزل كبير ، مبنى بأحجار
بيضاء ناصعة .

ووجد « تى » نفسه وحيداً
فى تلك القاعة الفسيحة .
واقترب مجئ الليل عندما
سمع « تى » صوتاً قادماً من
أعلى يقول :

« فى هذه الليلة ،
سأبأتى اليك مجموعة من
الرجال ، سيضربونك . .
سيفعلون بك كل ما يسبب
الآلم . . لكنك يجب أن تتحمل
الآلم ، يجب ألا تصرخ أو تبكى
أو تتأوه ، وأن تكون صليماً
شجاعاً » .

وتلفت حوله ، فلم يَرَ
أحدًا .

وفجأة لمح قفصاً من ذهب ،
كان معلقاً فوق رأسه ، وبداخله



رأى مصفورا صغيرا اخضر.
وسأل نفسه : « هل هذا
الصوت من الطائر ؟ »
وأخذت الكلمة تملأ جوانب
القاعة ، فعاد الصوت يقول :
« اياك ان تلفظ بصوت او
بكلمة . اذا نطقت بشيء ، فقد
تعطى الساحر فرصة ليسيطر
عليك . ويسلبك كل قوة وكل
ارادة ، كما فعل مع والدك
عندما خطفك منه »
- اشتد الظلام في القاعة .
وسمع صوت اقدام كثيرة
تقترب
ولمسته يد ، واحاط به عديد
من الرجال . أخذ يقاومهم .
أخذ كل واحد منهم يلقي عليه
مختلف الاسئلة . وكل منهم ،
مع السؤال ، يضربه أو يجرحه

أو يشده .
لكنه لم يجب على الاسئلة ،
ولم يفتح فيه بآهة ألم واحدة
وعندما أوشك ضوء النهار
على الظهور ، انصرف الرجال ،
وظل « تي » ملقى على الأرض
كأنما قد فقد الحياة .
وارتفع الصوت يقول في
تحدير : « قم . . انهض من
فوق الأرض . . يجب أن تسرع
.. لقد أوشك النهار أن
يطلع . . وتحامل « تي » على
نفسه ، وانتصب واقفا .
وعاد الصوت الصديق يقول :
« خذ القفص الذهبي ، وغادر
القاعة فوراً . أسرع »
ونفذ « تي » نصائح الصوت
تناول القفص الذهبي واتجه
الى الباب الذي دخل منه مسع

الساحر الى الحديقة .
وعاد الصوت يقول محذرا
« لا . . لا تخرج الآن . اختر
.. سرعان ما سينتص الساحر
وسندئد يجب أن تتبعه دون أن
يحس بنا »
وانتبا « تي » خلف شجر
كبيرة وبعد فترة ، سمع وقب
أقدام تقترب .
كان الساحر هو الذي خرج
من المنزل ، واتجه الى الباب
وخطا « تي » من خلف الشجر
فقال الصوت في سرعة : « اليس
الآن . . لا تخرج الآن » ونطق
الساحر بوضع كلمات سحرية ،
فظهرت درجات السلم المؤدية
الى أسفل الجبل . وفي سرعة
البرق ، اندفع « تي » مسرعا
خلف الساحر ، وانقض عليه ،
وشلت المفاجأة الساحر ،
وملات قلبه رهبا وخوفا .
امسك ابن فرعون بالساحر ،
وألقى به من ذلك الارتفاع
الشاهق ، فسقط الساحر بلا
حراك عند سفح الجبل
وتسأول « تي » القفص
الذهبي ، وأسرع ينزل السلم
ووصل الى حافة الماء حيث
وجد قارباً . وضع فيه القفص
وفرد الشراع ، وأبحر على
سطح الماء الواسع .
وأشرق الصباح ، وغمر
النور السماء .
ومن خلفه ، سمع من يقول :
« شكرا لك . . شكرا لأنك
أنقذتني »
والتفت « تي » خلفه . كان
القفص الذهبي مفتوحا ، وقد
اختفى منه الطائر الاخضر .
وبحوار القفص ، وقفت أميرة
حلوة جميلة ، تبسم في ود
ووصل القارب الى مصب
نهر النيل ، ودخل من المصب
الى المجرى ، وسار فيه جنوبا
الى قصر فرعون .
ولكم أن تتصوروا فرحة
فرعون بعودة ولده ، والصورة
الرائعة لاحتفالات زواج الأمير
« تي » من أميرة العصفور
الاخضر .



هروب النمر!



معاملته له .. وأرسل المحافظ فرقة من الجنود لمطاردة النمر الهارب ..
وتقدم العمدة من قائد الفرقة برجوه أن يدع الحارس الثاني « سنج »
يحاول اصطياد النمر بالشبكة ..



أراهن أن « راجا » سيفعل !!

اذن إمسك بشبكته وتحال !
سننتوجه إلى مكان قريب
للمقارة !



إنه سيتجه إلى مكان يحتمى فيه، مثل هذه المقارة !

لن يتمكنوا من ذلك .. سيقتلونها



وبعد ذلك باجتماع ..

أنظروا أيها العمدة .. إن « جوني » و « توم » قد وصلا .. يبدو أنهما

إبعدهما أيها العمدة .. إن « راجا »
قد يصبح خطيرا إذا خاف أو جرح !

أحضرا بندقية المخدر !



قطاع « د » ينادي القيادة .. النمر
إخترق خطوطنا متجها إلى
المقارة !



وتدفع تلقائيا لرفع الرشايش النمر الخائف إلى الممر، الرهيب
المقارة ...

للمراسلة : محمد محمد موالى - ٢٣ ش صلاح - عزبة هنيدي - ابابة - جيزة ج ٢٠٢٠



شكراً لإحضار بندقية
المخدر، والآن أدخلوا
هذه السيارة وأبقوا
فيها !

انتبه يا أبي .. راجعاً يقرب !

إنه يتجه إليك رأساً !



ها هو .. لقد
ظفروا به !

لا تخاطروا أيها الجدي .. تأكد
من موته !

قف .. إنه ليس ميتاً .. إنه مخدر .. سيتولى
السيد 'منج' أمره من الآن فصاعداً !



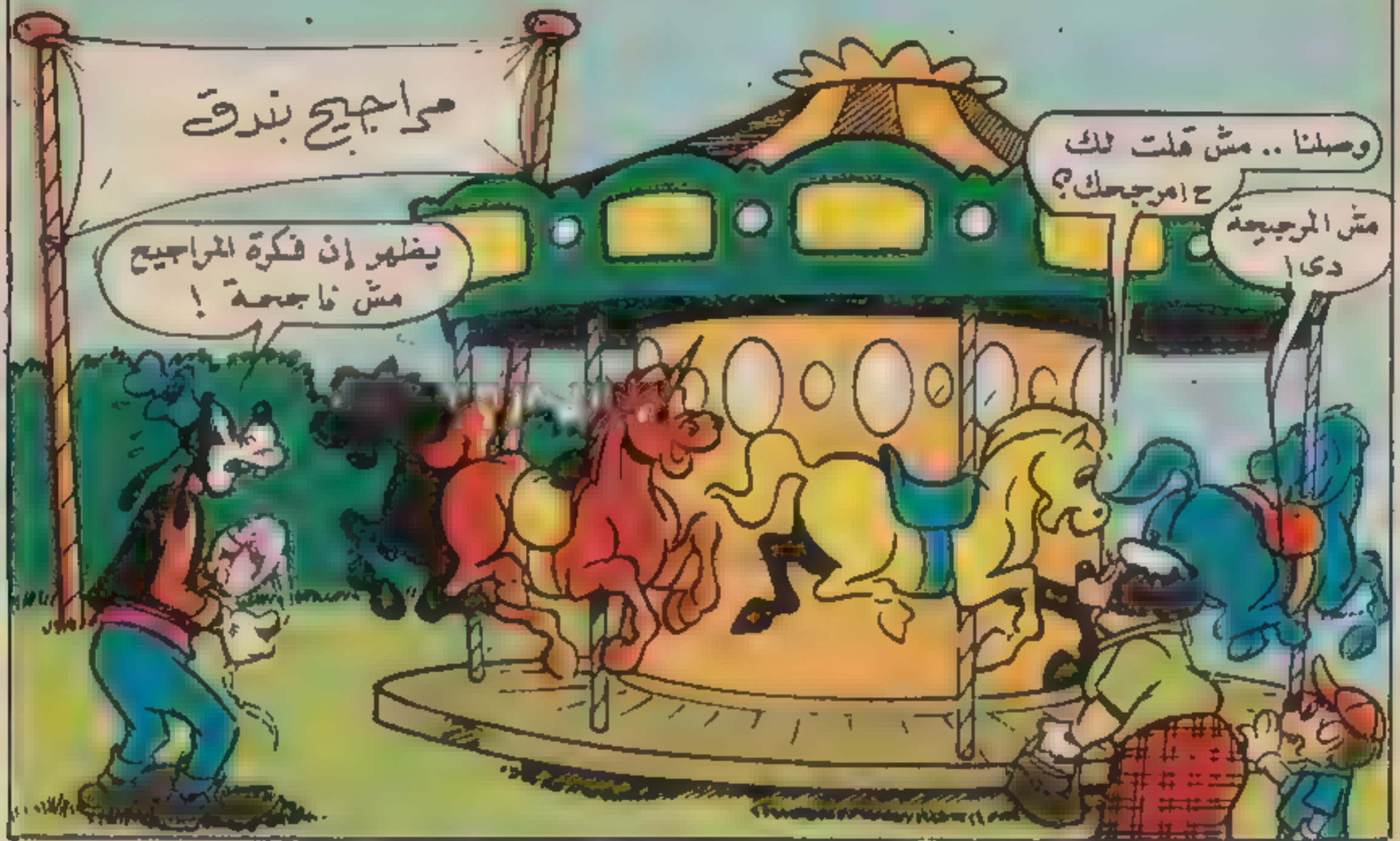
سير طبعی و تمدنی و سیاسی و اقتصادی
السرمدی

فَقَدْ أَفْقَرُوا وَأَفْقَرُوا!



نفسه الغيرة
التي تهاجمه
الاولى طفا له

تقايع بندق !



كل سيارات النجدة تقص على سوبر سديق هورا



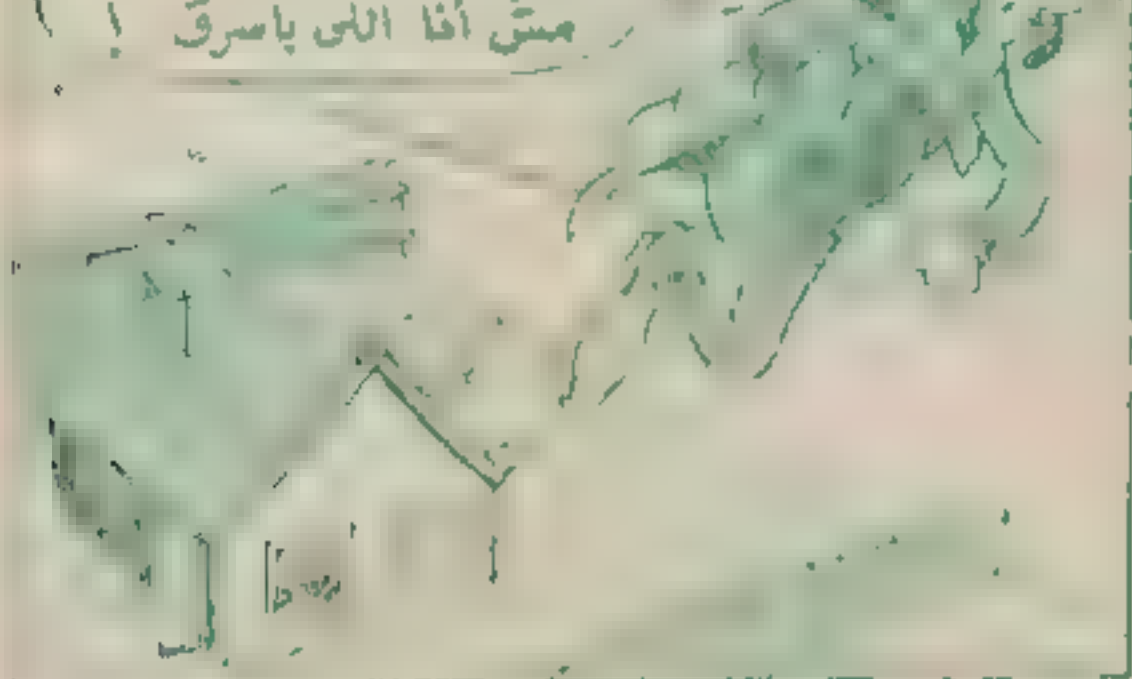
ووصول سرقة مرقية، بافركية كبيرة من صوب السوبر



(تاداداه!)



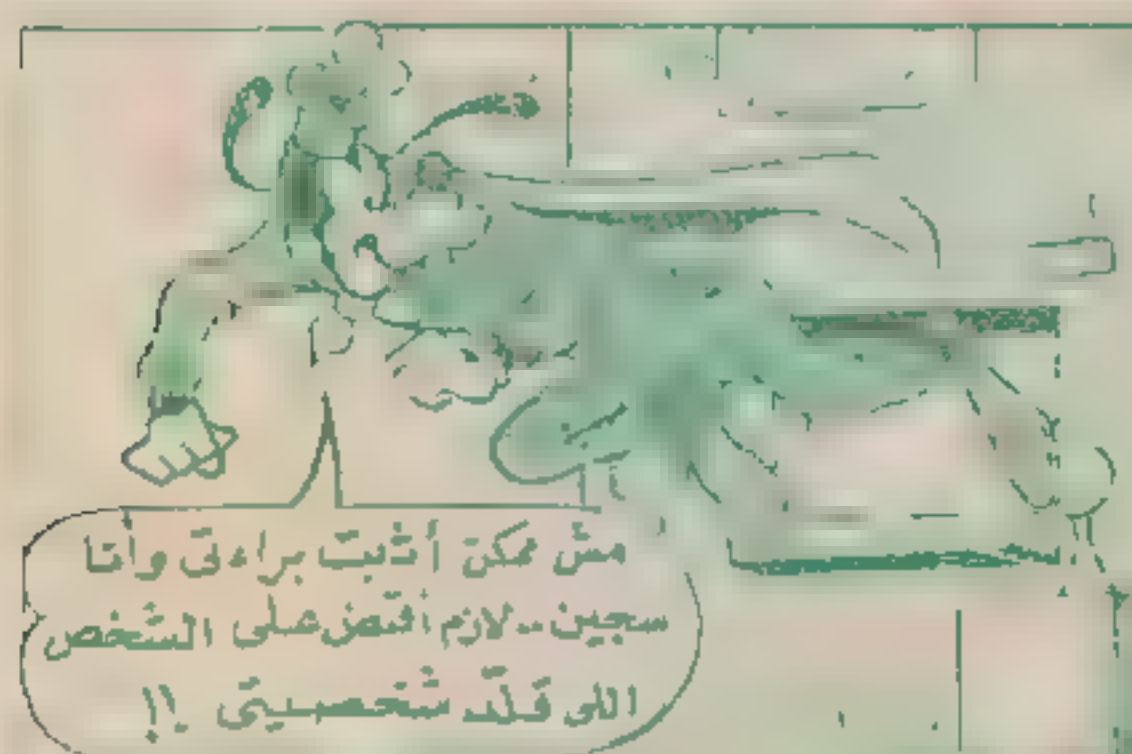
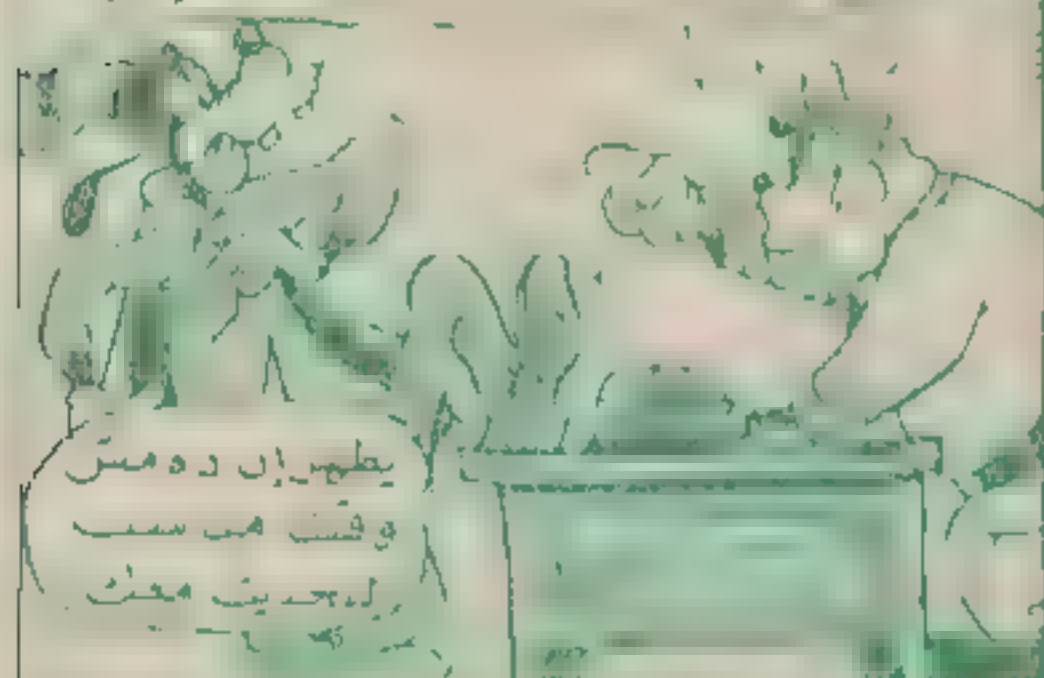
(الأول أقول للشرطة إن)

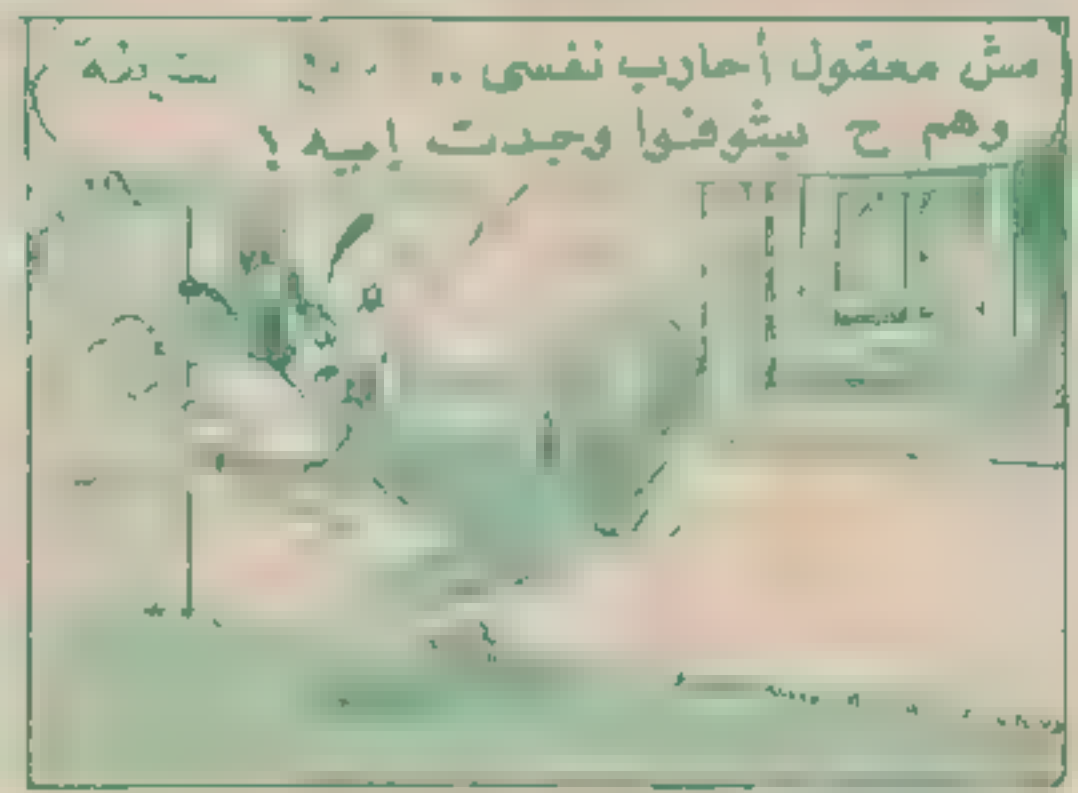
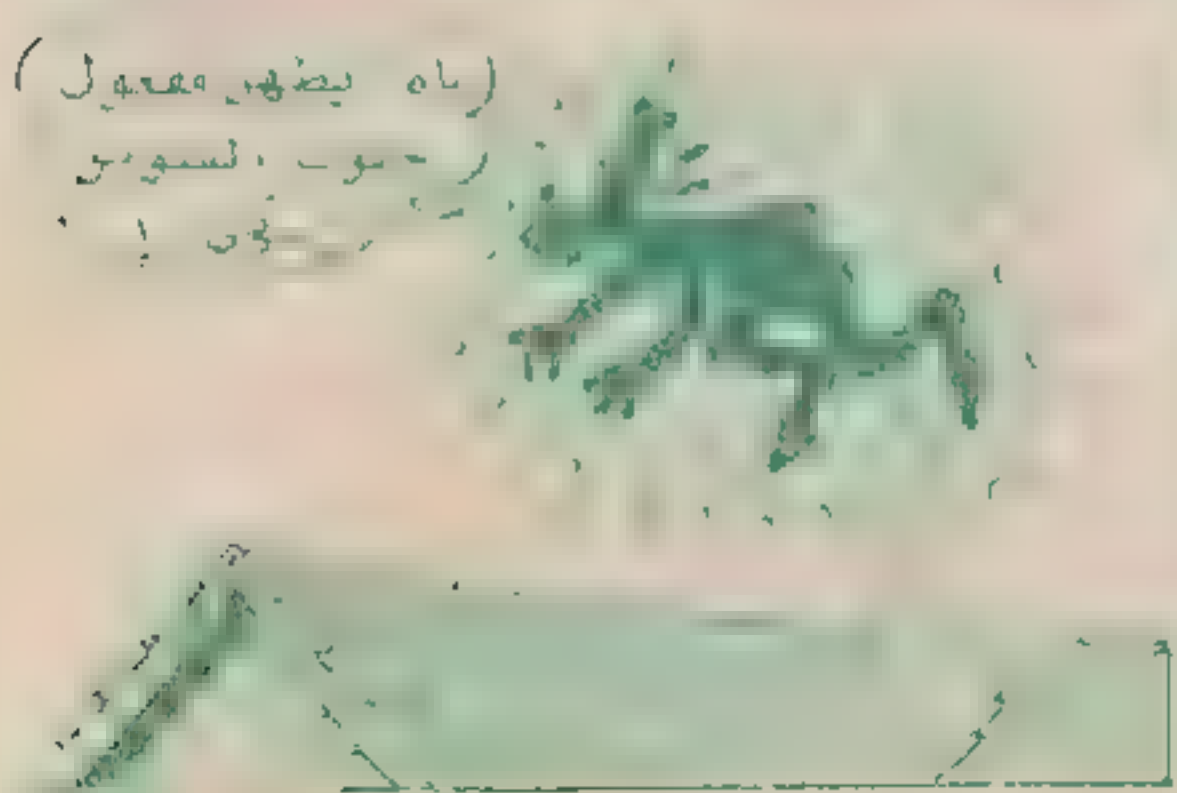
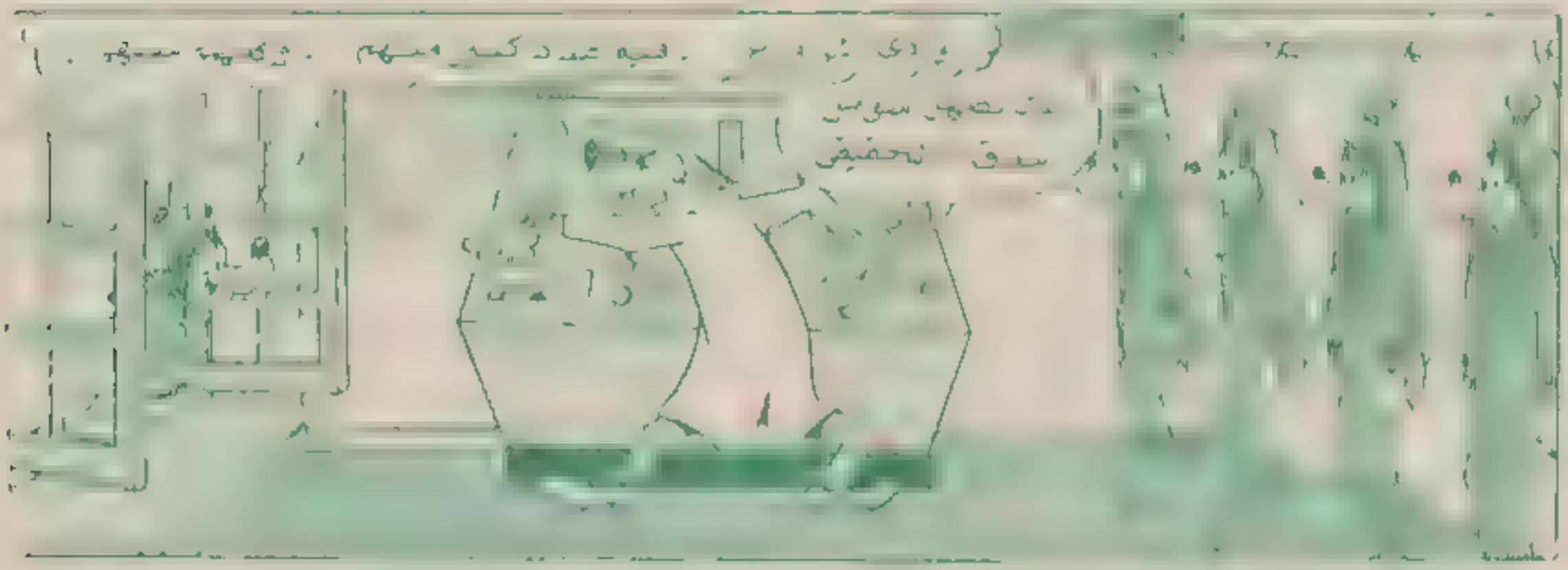
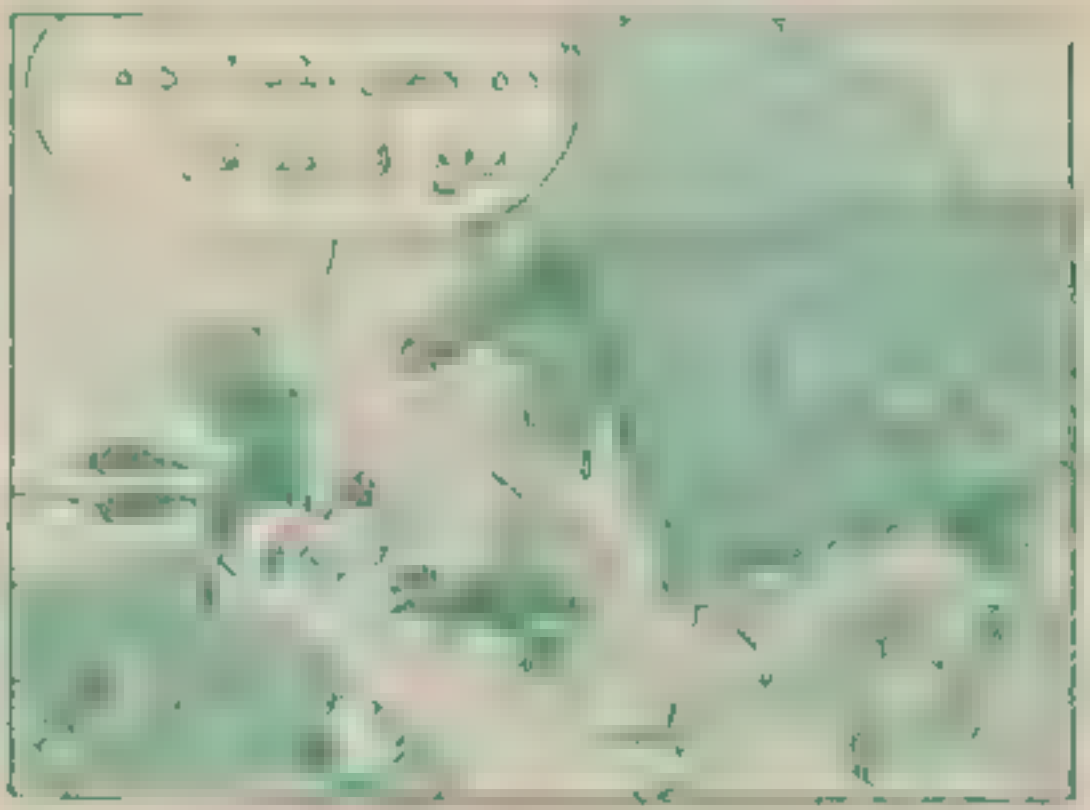
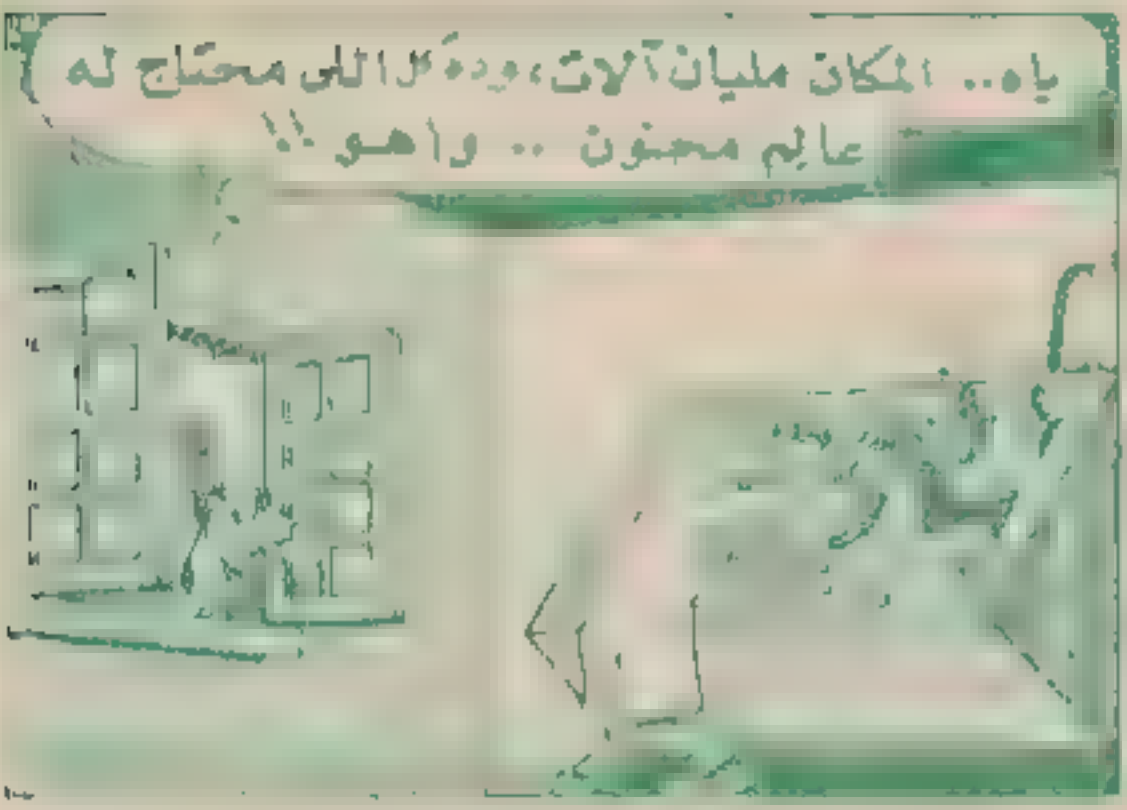


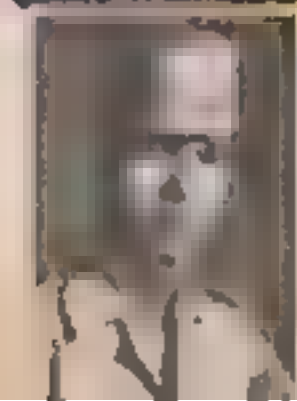
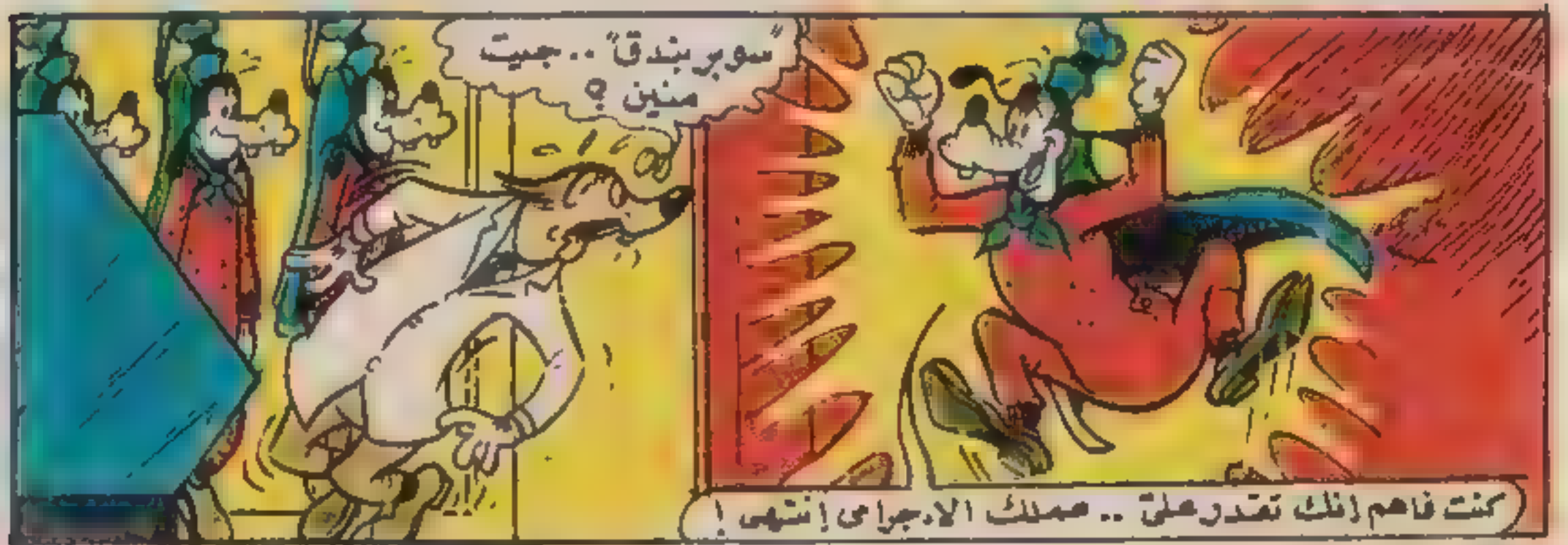
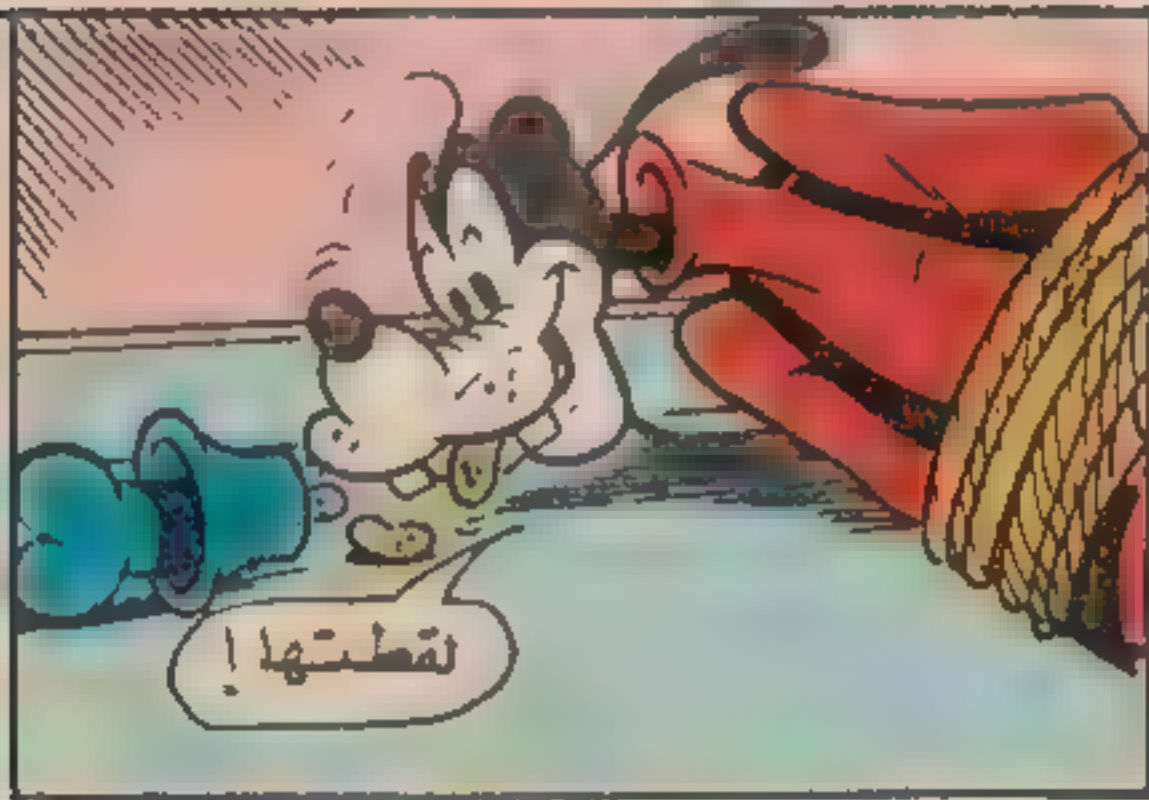
يعملوا حواجز على الطريق ..



(سوبر سديق) ست مقبوض عيب









عدنان نادر - سوريا - من أصدقاء هيكريشو



العلامة الصناعية ..

نلاحظ دائما على بعض المستحبات الخبز ، ز شاي ، قهوة ،
الخارجية رسوما أو علامات ، من الاسد ، او الحرس ، السهم
.. وهذه العلامات اخبارها البائع لكي يميز للمشتري ،
البضاعة من انتاج مصنعه .

العلامة التجارية هي رسم للدلالة على اصل البضاعة ، وهي
يقوم مقام التوقيع الذي يضعه الرسام او المثال على لوحته او
تمثاله .

وهذه العلامة عبارة عن رمز ، والرسم الذي اختاره الصانع
لبضاعه يسهل على العملاء التعرف عليها . ومن اجل منع
المنافسة غير المشروعة فان تلك العلامة « تسجل » حتى
لايستخدمها اخرون اوضعها على منتجاتهم بفصل الفس .
وهكذا يصبح الرسم الذي اختاره اصحاب المصانع ملكا لهم
وتصبح علامتهم « مسجلة » . ولا يجب الخلط بين العلامة
المجلة وبين البطاقة التي تلتصق على العسوات لتدل على
محتوياتها وعلى طريقة استعمالها وضمان جودها .



التسويق ..

يعني البيع الذي يهدف الى تسويق البضاعة . والتسويق هو
دراسة السوق ، التحليل ، التسويق ، والتسويق ،
نواجههم .

للنجاح في التجارة لا يكفي ان البضاعة فقط ، مهم كانت
جيدة ومهما حملت من علامات تجارية او بطاقات ضمان .
يلزم معرفة وسيلة البيع ، أي التأكد من وجود عملاء والاتصال
بهم بوسائل الاعلان .

ان دراسات الاسواق التي وصفها خبراء التسويق والمبشرين
على الاستفسارات والاحصاءات . يمكنهم ان تثبت بمقننة
ماسبية منها . فضلا عن كيفية اقبال المشترين عليها .
يمكن بواسطة دراسة السوق مساعدة اصحاب المصانع على
تخطيط انتاجهم ومبيعاتهم .



التخطيط ..

ان ادارة بعض الاعمال قد تكون صعبة . وذلك لسبب
يجب الاسبق . تراعى كثره من الالات والادوات . ان
تخطيط العمل في رسم خطة سيرة . مع ابرار لكل دولة .

ان دقة وادارة ومراقبة نمو اعمال بعض المنشآت قد فرضت
انشاء فرع خاص في تنظيم العمل . وهذا الفرع يتناول تخطيط
العمل . والمقصود به دراسة الوسائل ومعرفة المصاريف والتنبؤ
بها وسددها . وهذا الفرع من الاعمال قد يكون له واد
الاولية ، والمراجعة المستمرة على مواعيد الانجازات ، طبقا
للظروف المتحدثة .



تكفي وشاشة يدوية صغيرة لسقي حديقة صغيرة . ولكن
لسقي مساحات واسعة من ارض «...» ، ثم حلات كصبات كثره
من الماء وجوزها في قنوات بعسم الى مساحات ، وهذا النظام من
السقي ، هو ما يطلق عليه اسم « الري »

يمكن للماء ان يحول الصحراء الى ارض خصبة مزدهرة
القاحيه . ان ري الارض بمياه جلب الماء الضروري لحياته
الزراعية . ويوجد أنظمة متعددة للري . من ذلك مثلا تعديل
مجري النهر . أو حفر آبار مرودة بالشوايف أو السواقي أو
الطلمبات أو حفر ترويع وقناطر .

وفي جمهوريه مصر العربية امكن التحكم في مياه النيل بعد
بناء السد العالي وتحويلات الارض الزراعية من ري الحماض الى
الري الدائم

الزراعة

الزراعة هي من أهم الفروع العلمية التي تهتم بتربية النباتات
وتحسينها . ان العلم الذي يهتم بتربية النباتات يسمى
تربى . والسماح عبارة عن غذاء اضافى للنبات .
كان المزارعون في قديم الزمان يمارسون المأونة وراحتهم
الارض . وبذلك كانوا ينفقون اعمار خصوصها سواء بتباعد
دورة زراعية أو بترك الارض برتاح لمدة سنة أو سنتين .
وفي زمننا الحاضر . تكون الزراعة الواحدة منهكة للارض .
وبذلك يصح من الواجب
الكيميائية . والمعروف ان
الصناعة . ويمكن استخدامها بدلا من الأسمدة العضوية
« السباغ البلدي » .

الشمس والطقس

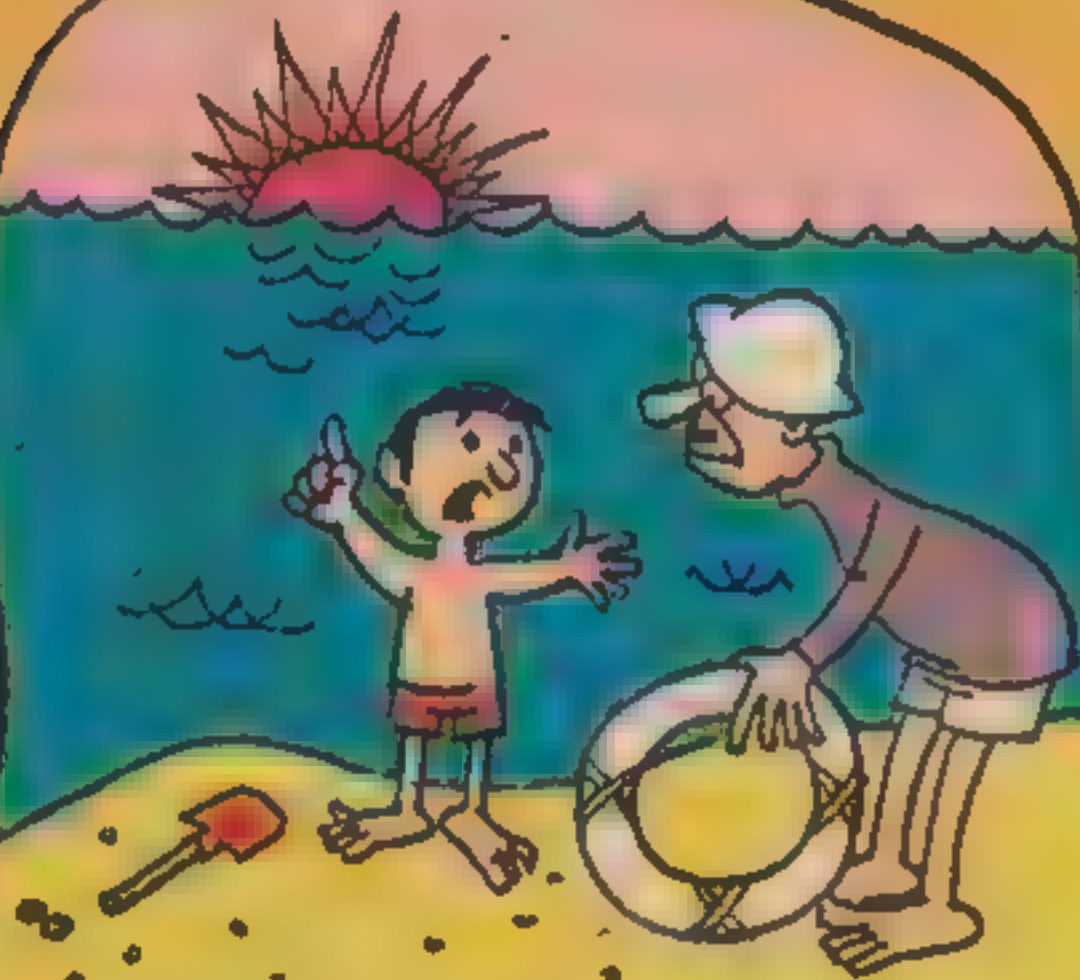
ان طاقة كل كائن حي مستمدة من الشمس . والنباتات
تستخدم ضوء الشمس لتحويل الكربون الى غذاء
الغذائية . انها تصنع كل ذلك بواسطة التمثيل الضوئي . ثم
الى الحيوان والانسان بعد ذلك .
تصلنا الطاقة الشمسية على هيئة حرارة وضوء . وتجلب
الرياح والأمطار التي تحتفظ بالحرارة اللازمة لحياته

للحوم . وهكذا يكون التمثيل الضوئي
أداة الشمسية في سبيل تغذية كل الكائنات

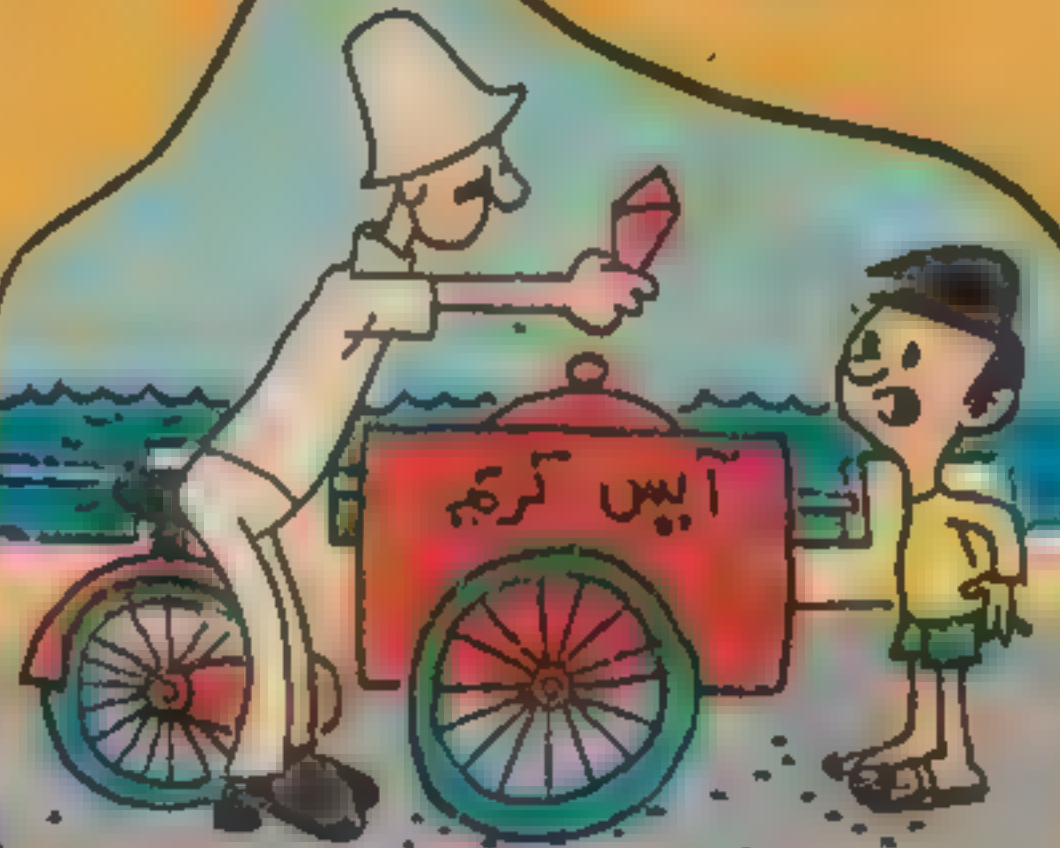
تبيه جدا في المصيف!

بريشة
هجت

أصلي عاوز أصطاد سمك مشوي ١١



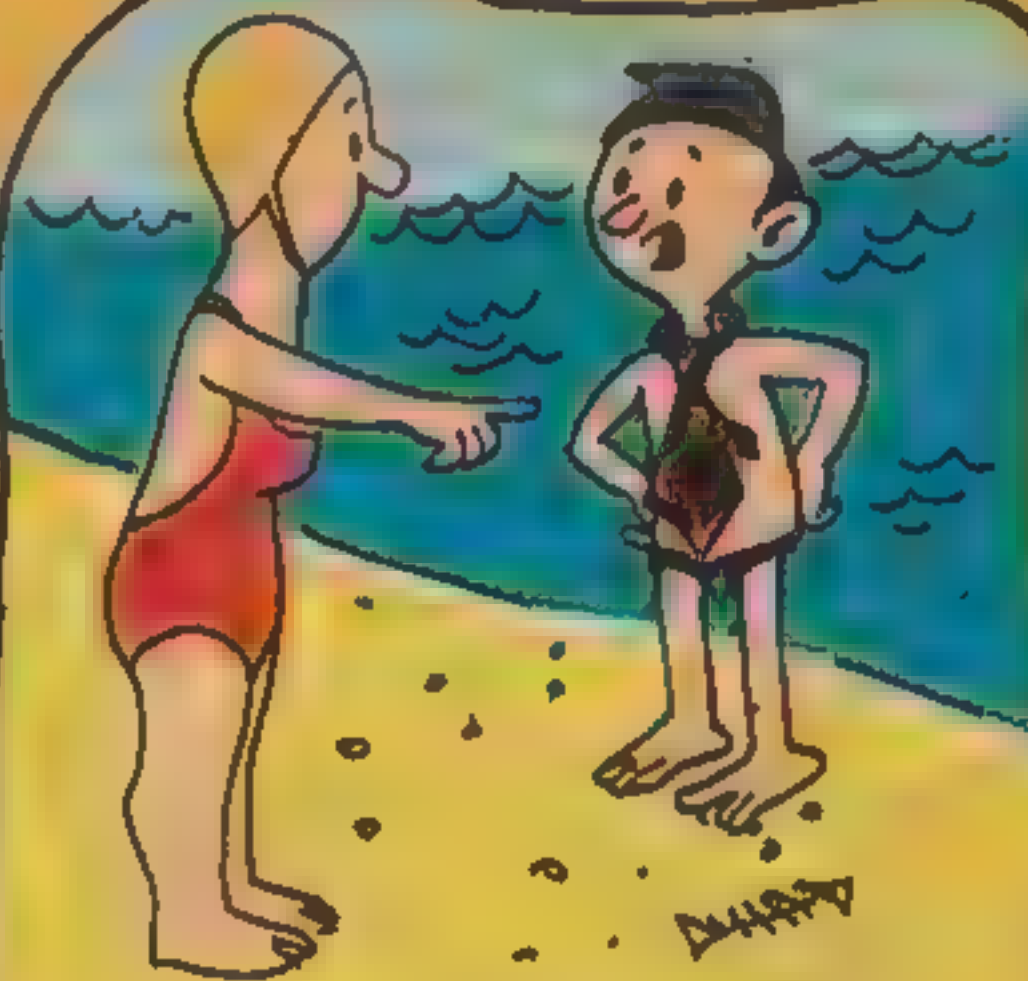
حوش يا عم الشمس ح تفرق .. الظاهر
ما بتعرفش تعوم ١١



ما ما قالت لي ما تخذش حاجة ساقعة ..
هنذلك آيس كريم مسخن ١٩



أصلي أحب البحر مالمح زيادة ١١



أمال الناس تعرف إزاي إني نجحت
وجامتي هدمية نجاحي ١٩

Arab
Comics.net
2013

عرب كومكس



احسن اصدقاء

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . وهو لغير اهداف ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط . . رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها . .

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..Please Delete the File after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..

by
Billie

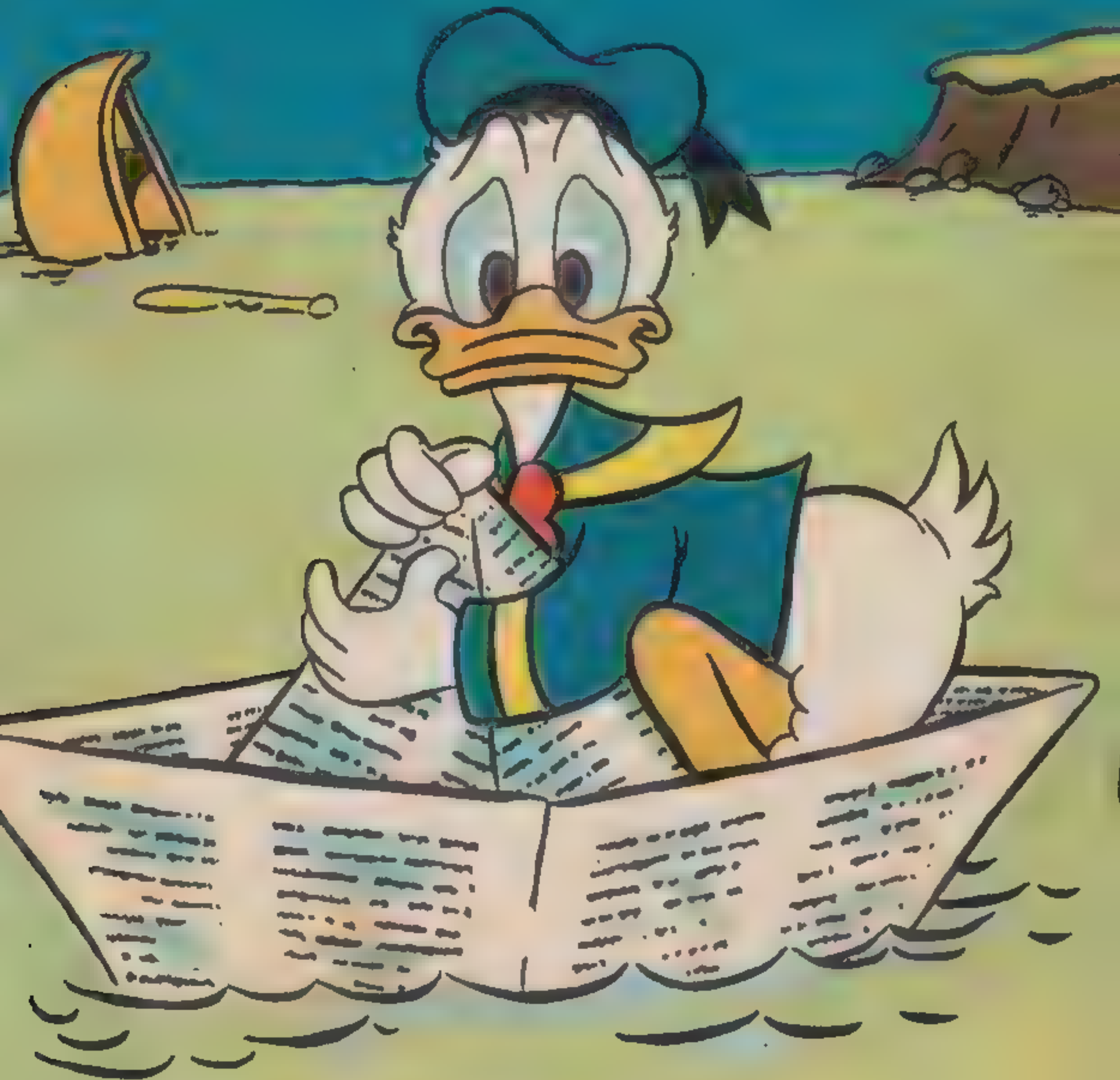


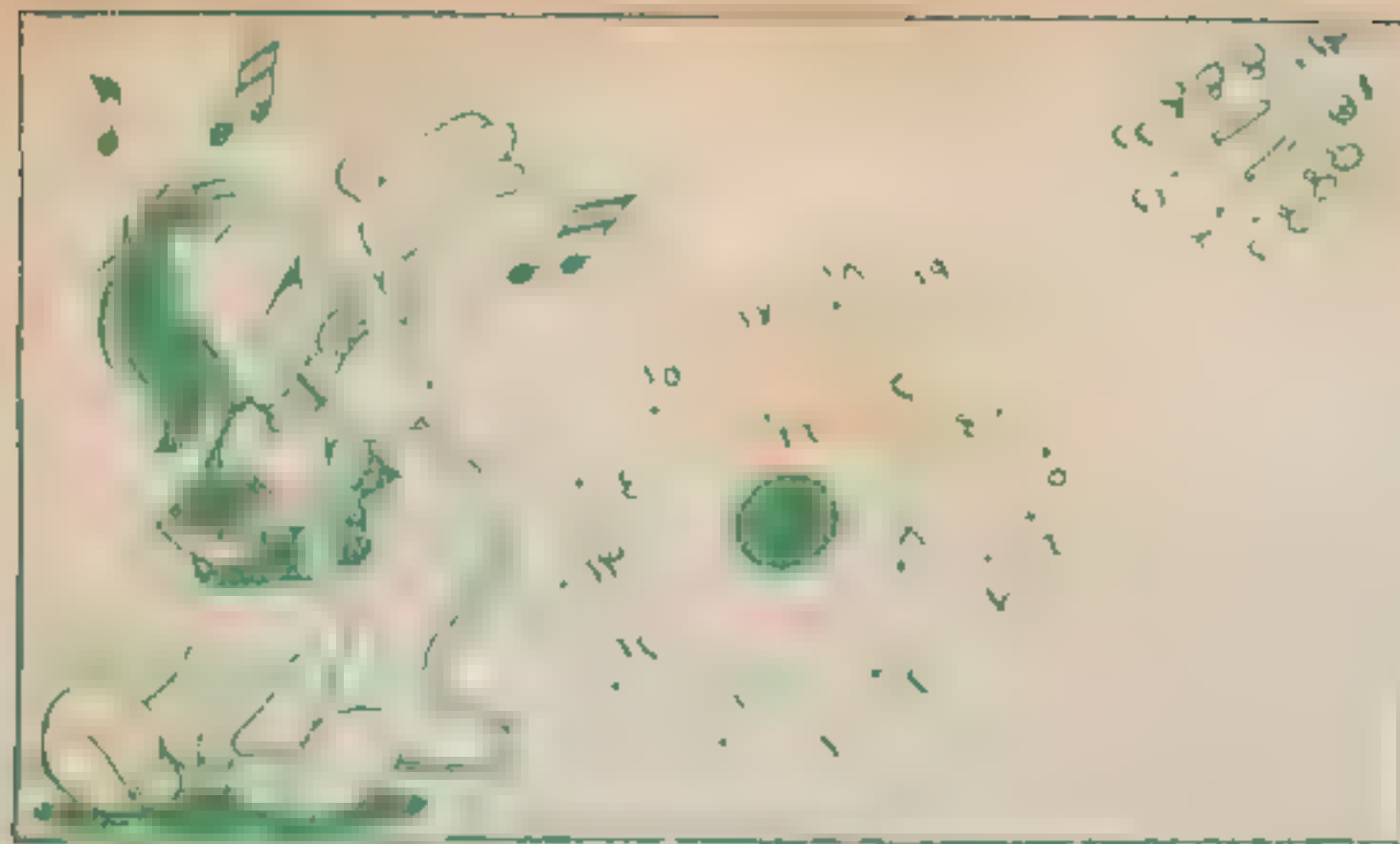
موسم

مسابقة الألغاز البوليسية

١٠٠ جائزة كبرى

العدد ٦٣٥ - ٢١ يونيو ١٩٧٢ الثمن ٣٠ مليه





تساقى الآلة الغمامضة

وقف هذا المطرب يغنى على ايقاع آلة معينة .. اما اردت معرفة الآلة .. فمثل النقط السوداء ابتداء من رقم ١ حتى رقم ٢٢

أفكار

● لا تنق ببعاب الصبي...
اجمعها وضعها داخل شراب قديم أو شبيه قديمية ثم اترك عليها وبذلك تحصر على صابونة كبيرة وحيدة

● اذا اردت فزع...
الحائط بشريط لاصق دون ان تنف...
مرر مكواة ساخنة على الشريط اللاصق فقط وبذلك تحصل على الصورة جديدة كما كانت من قبل

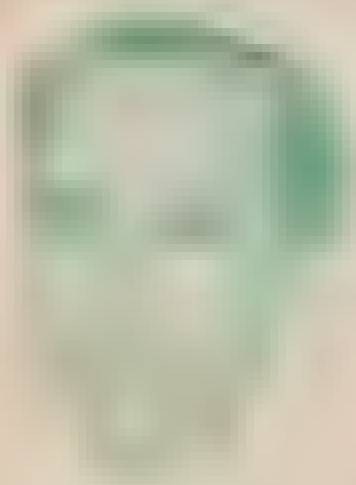
حدوته

قصة الاسرائيل السبوي - ٢٢
عندما - في جمهورية مصر العربية -
وبلاد اخرى التي في الشرق والافريقي
١٥٠ قرى صاغ - في سائر بقاع
العالم ٨ دولارات ٥٦ شيا والعمه
سعدت عندما قسم الاسرائيل مدار
التهلال في ج. م. ع. والسودان
بحواله برنده في الخارج سحونوا
سبوك مصر في قاسل الشرق في
ج. م. ع. والاسفار الموصلة اعلاه
بالرند العادي وصاعف رسوم
الرند العوي والسجل على الاسطر
المطبعة عند الطلب

'استمع العلم ، والثروة والشرف ، في احسن
المناسبات .. ولما انتهت المناسبة .. وحان موعد
الانصراف .. قال العلم : اذا احتجتم الى غدا موجود
في كل كتاب .. وقالت الثروة : اذا اردتم لقائي
فيمكنكم تشريفي في كرفص ..
الشرف وقالوا له :
واحياب الشرف :

الجراح العظيم

عيسى براهيم



كثير جراح مصري في

سنة ١٨٨٠ م وتعلم
بمدرسة الطب بالقاهرة ،
وبعد تخرجه تدرج حتى

استدريس بها ، وادخل
الجامعة المصرية كلية الطب

طبية مشهورة في أوروبا
ومعبر • كان يحب الأدب
والفنون الجميلة ، وكان
ملك مجموعة أثرية من
الزجاج والسجاد •

لقد بدأت الإجازة الصيفية • ولم

الا انني احب كتب الأدب • قبل هذا
أسس يعتمد عليها الطالب في تنمية ملكاته
الأدبية ؟

طبي •

الردى • وادأ وصلت الى هذه
فان ابواب الأدب ونوافده المطبوعة
جميع فروع • قد فتحت أمامك •



الحمد لله رب العالمين

بسم الله الرحمن الرحيم



في مسابقة الكيمياء المتقدمة
الأصدقاء :

هشام حسن السيد المايد • الرافزق • بمجنه ميكي
محمد محمود اسماعيل • الشرا بية • بثلاث قصص • هشام
عطا البيوك • الدقي • بقصتين • مصطفى السيد الحندي •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •



١٢٤٥٦٧٨٩١٠١١١٢١٣١٤١٥١٦١٧١٨١٩٢٠٢١٢٢٢٣٢٤٢٥٢٦٢٧٢٨٢٩٣٠٣١٣٢٣٣٣٤٣٥٣٦٣٧٣٨٣٩٤٠٤١٤٢٤٣٤٤٤٥٤٦٤٧٤٨٤٩٥٠٥١٥٢٥٣٥٤٥٥٥٦٥٧٥٨٥٩٦٠٦١٦٢٦٣٦٤٦٥٦٦٦٧٦٨٦٩٧٠٧١٧٢٧٣٧٤٧٥٧٦٧٧٧٨٧٩٨٠٨١٨٢٨٣٨٤٨٥٨٦٨٧٨٨٨٩٩٠٩١٩٢٩٣٩٤٩٥٩٦٩٧٩٨٩٩١٠٠



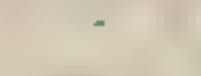
١٢٤٥٦٧٨٩١٠١١١٢١٣١٤١٥١٦١٧١٨١٩٢٠٢١٢٢٢٣٢٤٢٥٢٦٢٧٢٨٢٩٣٠٣١٣٢٣٣٣٤٣٥٣٦٣٧٣٨٣٩٤٠٤١٤٢٤٣٤٤٤٥٤٦٤٧٤٨٤٩٥٠٥١٥٢٥٣٥٤٥٥٥٦٥٧٥٨٥٩٦٠٦١٦٢٦٣٦٤٦٥٦٦٦٧٦٨٦٩٧٠٧١٧٢٧٣٧٤٧٥٧٦٧٧٧٨٧٩٨٠٨١٨٢٨٣٨٤٨٥٨٦٨٧٨٨٨٩٩٠٩١٩٢٩٣٩٤٩٥٩٦٩٧٩٨٩٩١٠٠



١٢٤٥٦٧٨٩١٠١١١٢١٣١٤١٥١٦١٧١٨١٩٢٠٢١٢٢٢٣٢٤٢٥٢٦٢٧٢٨٢٩٣٠٣١٣٢٣٣٣٤٣٥٣٦٣٧٣٨٣٩٤٠٤١٤٢٤٣٤٤٤٥٤٦٤٧٤٨٤٩٥٠٥١٥٢٥٣٥٤٥٥٥٦٥٧٥٨٥٩٦٠٦١٦٢٦٣٦٤٦٥٦٦٦٧٦٨٦٩٧٠٧١٧٢٧٣٧٤٧٥٧٦٧٧٧٨٧٩٨٠٨١٨٢٨٣٨٤٨٥٨٦٨٧٨٨٨٩٩٠٩١٩٢٩٣٩٤٩٥٩٦٩٧٩٨٩٩١٠٠

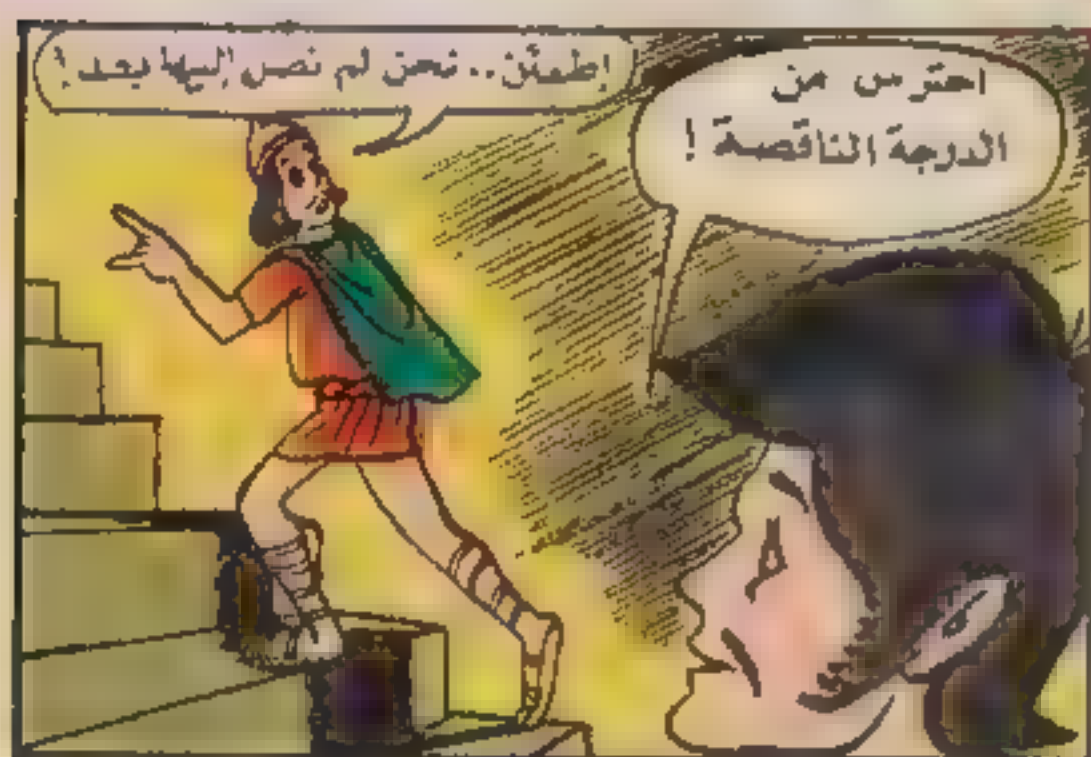


١٢٤٥٦٧٨٩١٠١١١٢١٣١٤١٥١٦١٧١٨١٩٢٠٢١٢٢٢٣٢٤٢٥٢٦٢٧٢٨٢٩٣٠٣١٣٢٣٣٣٤٣٥٣٦٣٧٣٨٣٩٤٠٤١٤٢٤٣٤٤٤٥٤٦٤٧٤٨٤٩٥٠٥١٥٢٥٣٥٤٥٥٥٦٥٧٥٨٥٩٦٠٦١٦٢٦٣٦٤٦٥٦٦٦٧٦٨٦٩٧٠٧١٧٢٧٣٧٤٧٥٧٦٧٧٧٨٧٩٨٠٨١٨٢٨٣٨٤٨٥٨٦٨٧٨٨٨٩٩٠٩١٩٢٩٣٩٤٩٥٩٦٩٧٩٨٩٩١٠٠

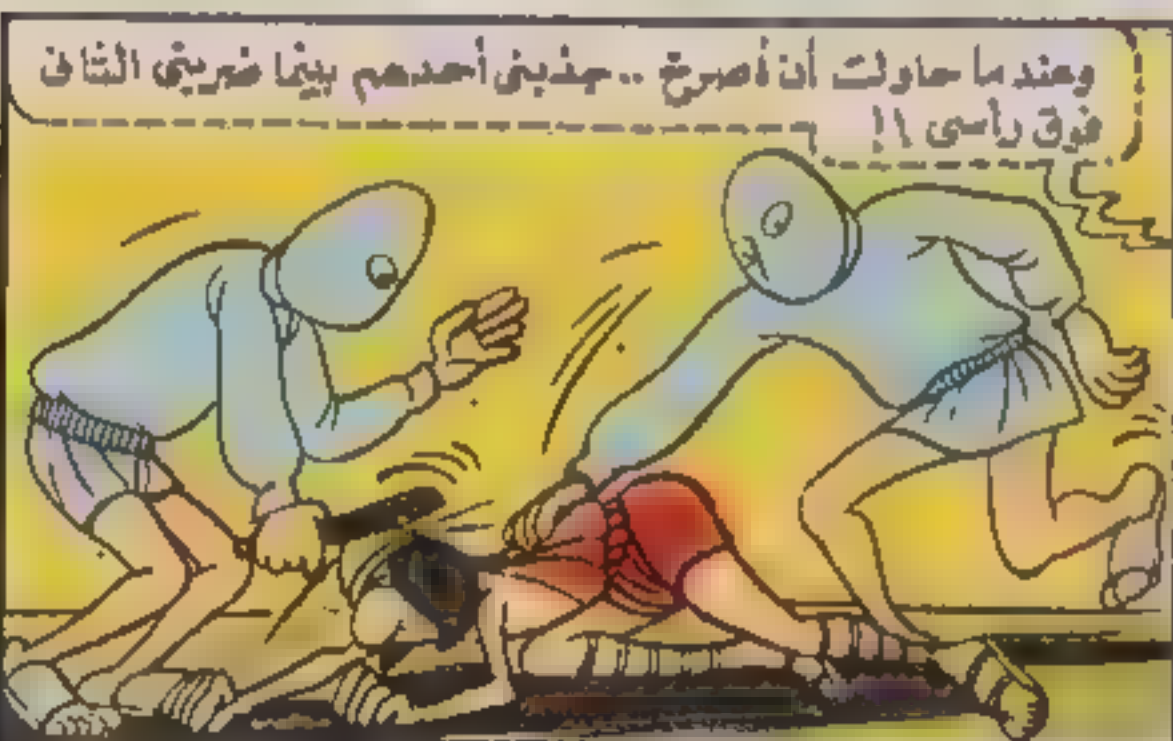
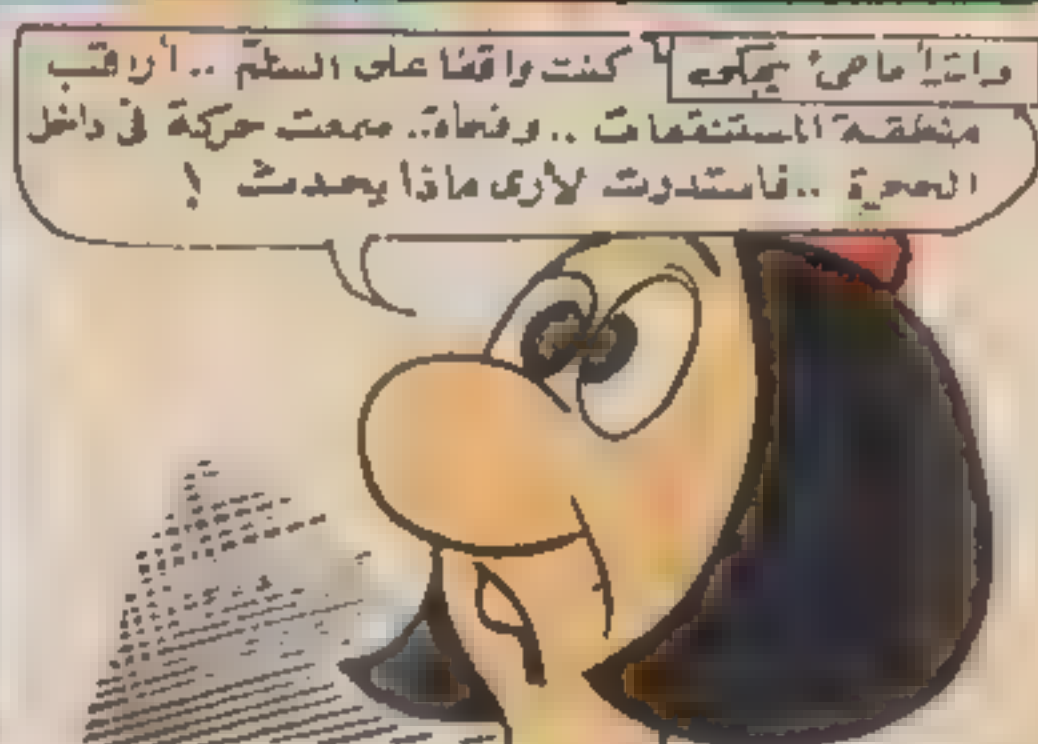


١٢٤٥٦٧٨٩١٠١١١٢١٣١٤١٥١٦١٧١٨١٩٢٠٢١٢٢٢٣٢٤٢٥٢٦٢٧٢٨٢٩٣٠٣١٣٢٣٣٣٤٣٥٣٦٣٧٣٨٣٩٤٠٤١٤٢٤٣٤٤٤٥٤٦٤٧٤٨٤٩٥٠٥١٥٢٥٣٥٤٥٥٥٦٥٧٥٨٥٩٦٠٦١٦٢٦٣٦٤٦٥٦٦٦٧٦٨٦٩٧٠٧١٧٢٧٣٧٤٧٥٧٦٧٧٧٨٧٩٨٠٨١٨٢٨٣٨٤٨٥٨٦٨٧٨٨٨٩٩٠٩١٩٢٩٣٩٤٩٥٩٦٩٧٩٨٩٩١٠٠

المدينة المنتظرة



اختفت « سها » من حجرة . جرح في ظروف غامضة وقرر
« أسر و نور » الخروج للبحث عنها في منطقة المستنقعات ..
وفجأة وجد الصكييم « حمورابي » الزمردة التي كانت في العقد
الذي ترتديه « سها » واحتاروا ماذا يفعلون ..



کلی ما خسته حقیقت

در منزل

از این تصویر

در خسته - خسته

در خسته - خسته

در خسته - خسته



نویسنده: دکتر کدو و سقراط و حیات
(نویسنده و ده ساله) (نویسنده و ده ساله)
(نویسنده و ده ساله) (نویسنده و ده ساله)



ما در آن خانه خسته
ایده

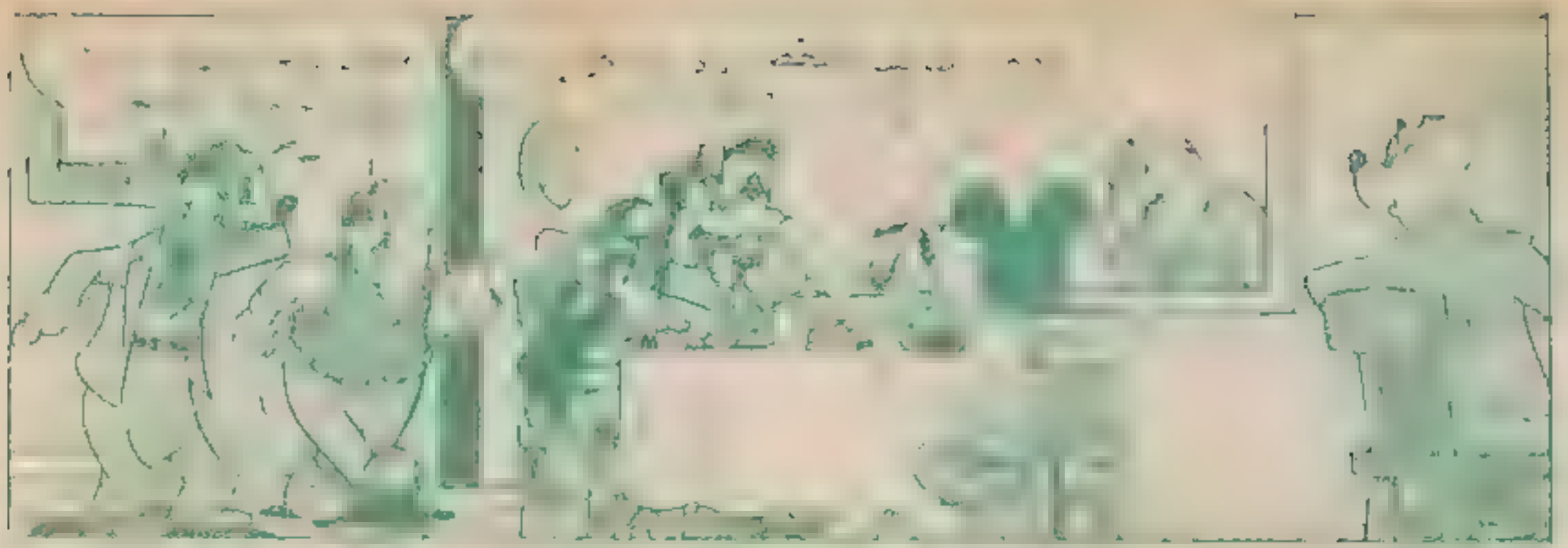


نویسنده: دکتر کدو و سقراط و حیات
(نویسنده و ده ساله) (نویسنده و ده ساله)
(نویسنده و ده ساله) (نویسنده و ده ساله)

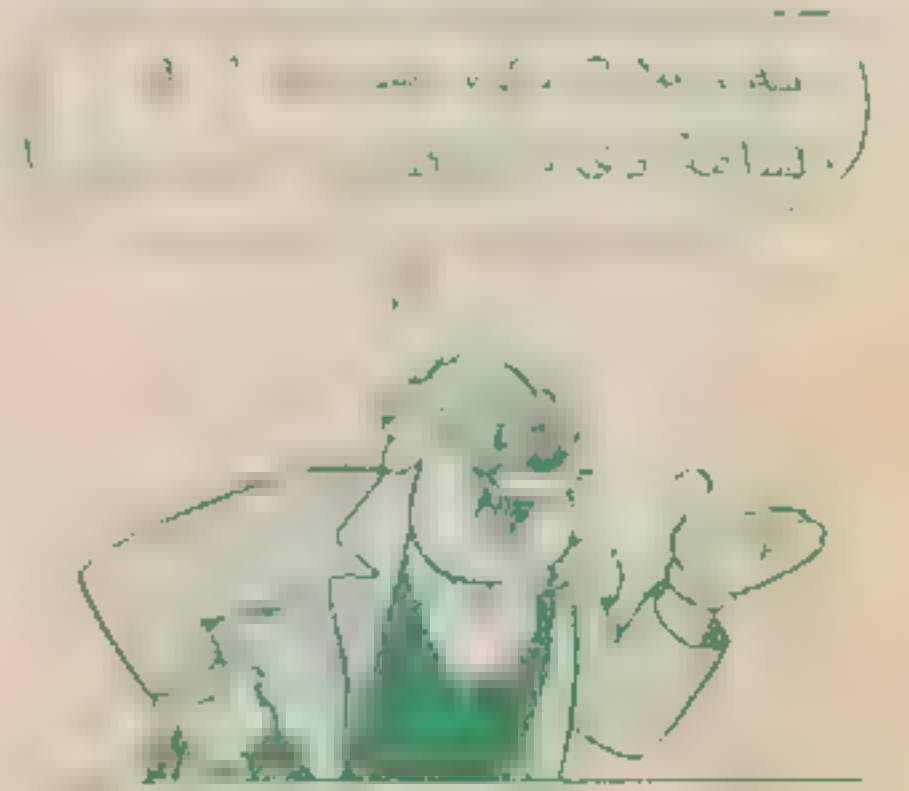
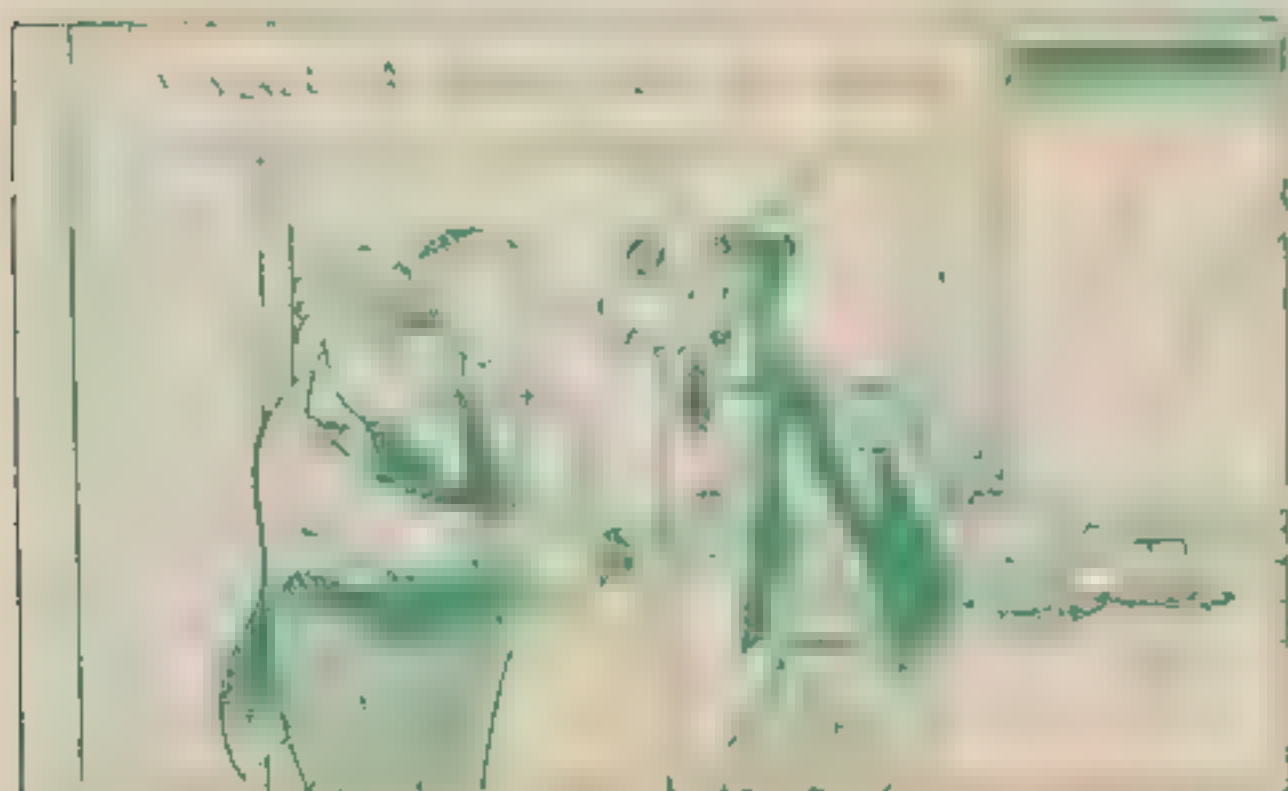


ما در آن خانه خسته
ایده





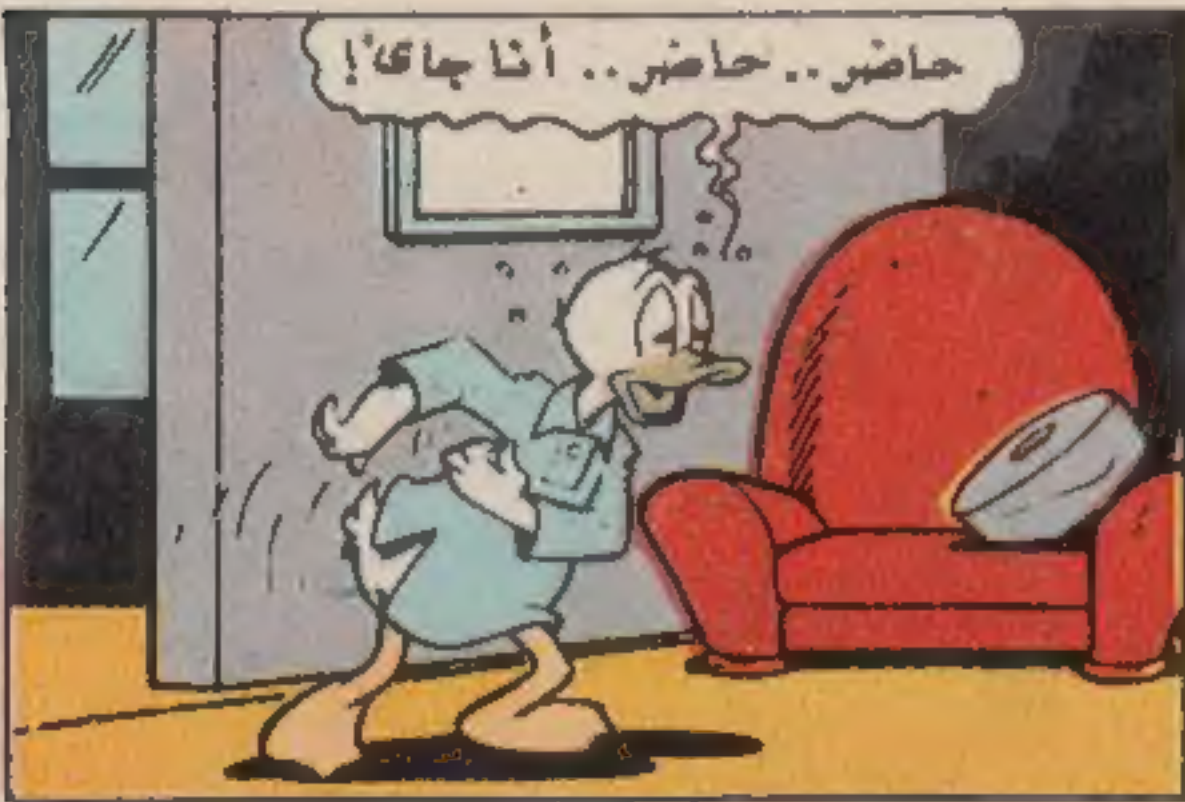
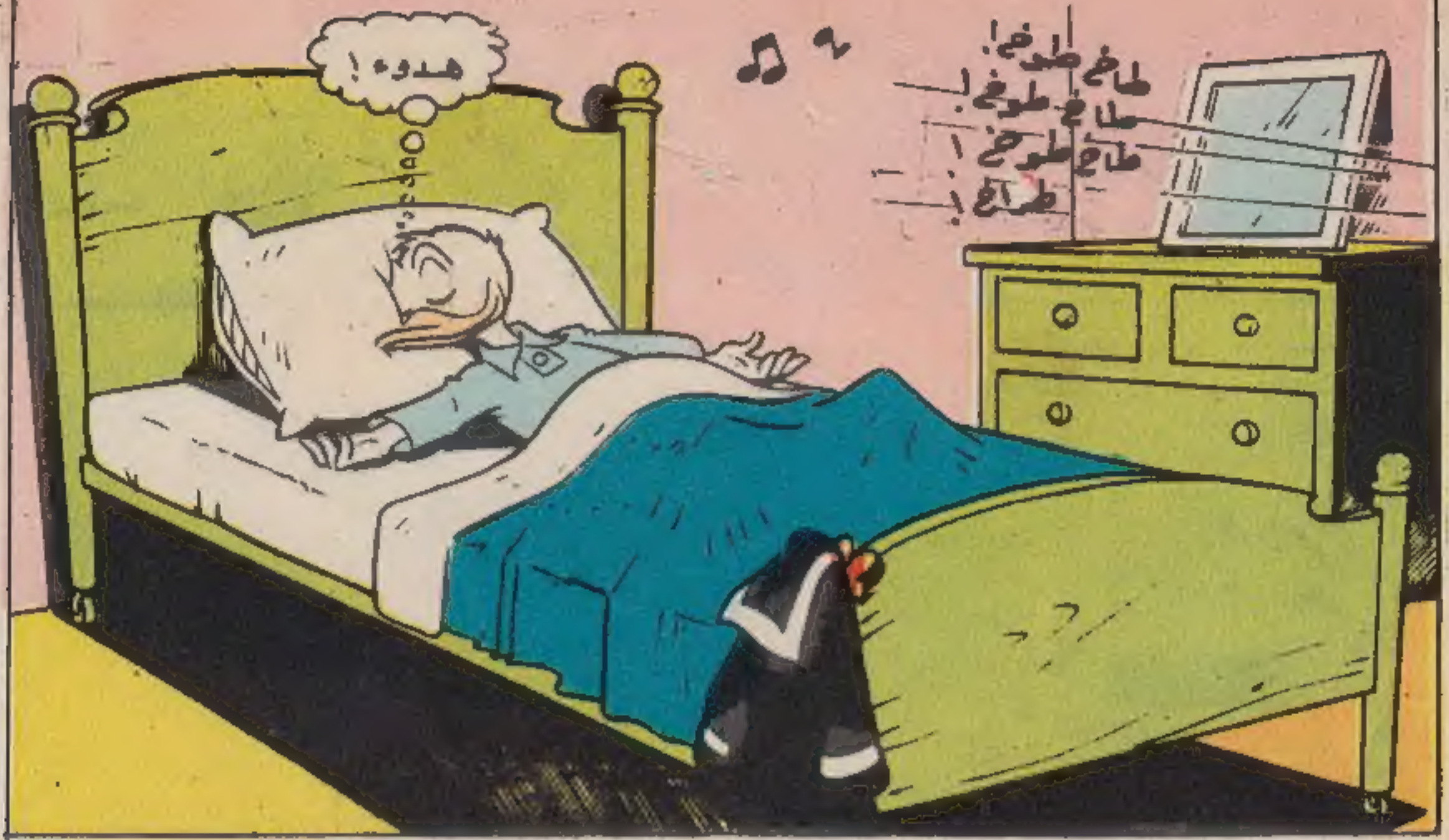
١٠١ - لك مائدة في مقدمة المحل
تدعى π وكل زي ما انت عاوه





دعاء محمد شادي - من أصدقاء ميكي

من غير مطرود !!



موفت فتوح بكار - من اصناف ميكي





